BnF Gallica

[Collection Marolles]. [volume 56], [Collection Marolles. Oeuvre d'Odoardo Fialetti et d'autres graveurs bolonais] : [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fialetti, Odoardo (1573-1638). Graveur. Peintre du modèle. [Collection Marolles]. [volume 56], [Collection Marolles. Oeuvre d'Odoardo Fialetti et d'autres graveurs bolonais] : [estampe]. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Marolles. Nº. 56.

V.

ce n° a été affecté
à l'œuvre de
Joseph Mitelli

~~N.° 116~~

N.° 9385.

L'œuvre de Odoardo Fialetti
doit prendre le n° 9385.

124 pages

232 pièces

Nov. 1918

Bd
18

1

31

B.III 34,31

Al Molto R. P. [illegible] dell' ordine di Crucifer Mio Sig. et Patron Osservan.mo

Desideroso di Conservar, et servire V.S. Molto R., Ne potendo in altro modo, Che le per le mie deboli fatiche [illegible] Reverente le dedico et Consacro la presente Opera già dipinta nel suo Refettorio di Venetia dall' ecc.te S. Giacomo Tentoretto di felice M.a Tore da me disegnata, et intagliata quale [illegible] d'accettarla con quella cortesia d'animo, Che glie appresenta, et le Bacio le Mani,

D. V.P.M.R. Servitor Affettionatiss.mo [illegible] Fialetti bolognese Pitt.

2

B.M.38.2

2

HIC FACTVS EST NOBIS SAPIENTIA A DEO, IVSTITIA, SANCTIFICATIO ET REDEMTIO.

Natus an: Mundi 3949. ex Maria Virgine, sub custodia Iosephi fabri lignarij. Crucifixus autem à Iudæis, odio sacerdotum an: æt: 34.

Odoardus Fialetti inventor Iust. Sadler excud.

3

IN SOLE POSVIT TABERNACVLVM SVVM ET IPSE TAMQVAM SPONSVS PROCEDENS DE TALAMO SVO.

Beata virgo Maria nata ex Ioachim, et Anna, peperit mundi lucem Annũ agens quindecimum XXV die mensis Decembris, mortua est autem anno LX Ætatis suæ, in regione Getzemani sepulta.

I. S. ex.

4

CREDO IN DEVM PATREM OMNIPOTENTEM, CREATOREM COELI ET TERRAE.

S. Petrus Episcopus Antiochenus, in Ponto, Bithy. Asia. Capadocia. Cæsarea, Ioppe. Galatia et Iudæa docuit. à Nerone in crucem adactus.

Iacob. Heyden sculpsit

5

ET IN IESVM CHRISTVM FILIVM EIVS VNIGENITVM, DOMINVM NOSTRVM.

S. Andreas in Scythia et Achaia docuit. ibidemque ab Aegea Proces. cruci affixus. in qua biduo vivens docuit populum.

6

QVI CONCEPTVS EST DE SPIRITV SANCTO, NATVS EX MARIA VIRGINE.

S. Iacobus Maior Euangelista Hispaniæ. in Iudæa iussu Herodis Agrippæ. capite plexus est —

7

PASSVS SVB PONTIO PILATO CRVCIFIXVS MORTVVS ET SEPVLTVS.

S. Ioannes Euangelista Ephesi mortuo Domitiano ad ætatis suæ annum nonagesimum Euangelium docuit.

1

DESCENDIT AD INFERNA TERTIA DIE RESVRREXIT A MORTVIS.

S. Philippus Scythiæ Doctor. in Asia anno ætatis octogesimo septimo crucifixus est.

9

ASCENDIT AD COELOS, SEDET AD DEXTERAM DEI PATRIS OMNIPOTENTIS.

S. Bartholomæus in India cruci, quam docuit affixus, ac viuus decoriatus, decollatione martyrium compleuit.

10

INDE VENTURUS EST IUDICANDUM VIVOS ET MORTUOS.

S. Matthæus in Macedonia, Ægypto, et Aethiopia docuit. tandem in templo gladio transfixus, moritur.

11

CREDO IN SPIRITUM SĀCTUM.

S. Thomas Parthis et Medis Euangelizans, in idolorum India sano hasta transfixus est.

12

SANCTAM ECCLESIAM CATHOLICAM, SANCTORUM COMMUNIONEM

S. Iacobus Minor ann. 30 Hierosolymis docuit. ubi sub Præside Albino, fullonis fuste in templo percussus moritur.

13

REMISSIONEM PECCATORUM.

S. Simon Ægyptiorum Doctor in Persia Magorum livore et invidia diris supplicijs conficitur.

14

7

CARNIS RESVRRECTIONEM.

S. Iudas, Mesopotamiæ Euangelium communicauit: occisus autem est ab Augaro Edessenorum Rege.

15

ET VITAM AETERNAM AMEN.

S. Matthias docuit in Iudæa, ubi securi, more Romanorum, percussus, doctrinam sanguine stabiliuit.

16

VNVS EST DEVS, VNVS ETIAM MEDIATOR DEI ET HOMINVM, HOMO CHRISTVS IESVS.

S. Paulus docuit per Arabiam, Asiam, Græciam, Macedoniam, Illyricum, Italiam, Hispaniam 25 annos, tandem Romæ a Nerone decollatur.

17

18

3

B.III.38,3

19

B.ill. 35.166

B.Ill.38,67 20

RELIGIONE

La Religione figlia dell' Omnipotente Dio, e dell' Humana fede, à cui sola danno il nutrimento le gratie, e la Speranza, non solamente è madre della Giustitia, della fortezza e quante mai virtù si trouano; ma fu vera, e sola cagione dell' Arti immitatrici il buono. Habita non dirò ne gli heremi, e ne' claustri, mà ne puri et innocenti cuori de gli huomini; onde ammaestra l'animo per le vie del Cielo. Seruono ad essa la Meditatione, et il silentio, non meno che l'opere, e la loquela, la Pouertà, non meno della Richezza, la Seruitù non meno del Dominio, e tanta è la virtù di lei, e la potenza, che può tranquillar gli animi, e raddolcire in così fatta guisa le lagrime, et i singulti, le pene, i tormenti, e la morte, che più per loro si goda e viua, che per quanta contentezza hà 'l mondo, puot' ella sotto il gelato Cielo di Settentrione, quando la stagione più s'incruda, et inaspera con inuisibil fuoco riscaldar fredde, e dispogliate mēbra di tenerella vergine, e di cadente vecchio. Puot' ella far disprezzare sotto la più ardente Zona gl' infocati raggi del più uiuo Sole, anzi può dar vita, e giubilo à teneri fanciuli in mezzo al fuoco, e s'è veduta senza nutrimento mantenere, e prorogar la vita humana, anzi à morti stessi perpetuar senz' arte i corpi; e tale, e si mirabile si scuopre, che l'occhio mortale à sua beltà s'abbaglia, ne sà ritrarla al viuo, pure io dirò quello, che à me si apparise in [illegible] tempo in cui l'anima è più

21

CELESTINI

B.Ill.38,68 22

CONVENTUALI

B.Ill.38,69 23

S. MACARIO

B.Ill.38,70 24

DOMINICHINI

B.Ill.38,71 25

S. FRANCESCO DI PAOLA

B.Ill.38,72 26

GRANDIMONTE

B.Ill.38,73 27

CERTOSINI

B.Ill.38,74 28

B.ill.38,75 29

B.ill.38,76 30

B.ill.38,77 31

B.ill.38,78 32

B.ill.38,79 33

B.ill.38,80 34

B.ill.38,81 35

B.ill.38,82 36

B.ill.38,83 37

B.Ill.38,84 38
B.Ill.38,85 39
B.Ill.38,86 40

B.Ill.38,87 41
B.Ill.38,88 42
B.Ill.38,89 43

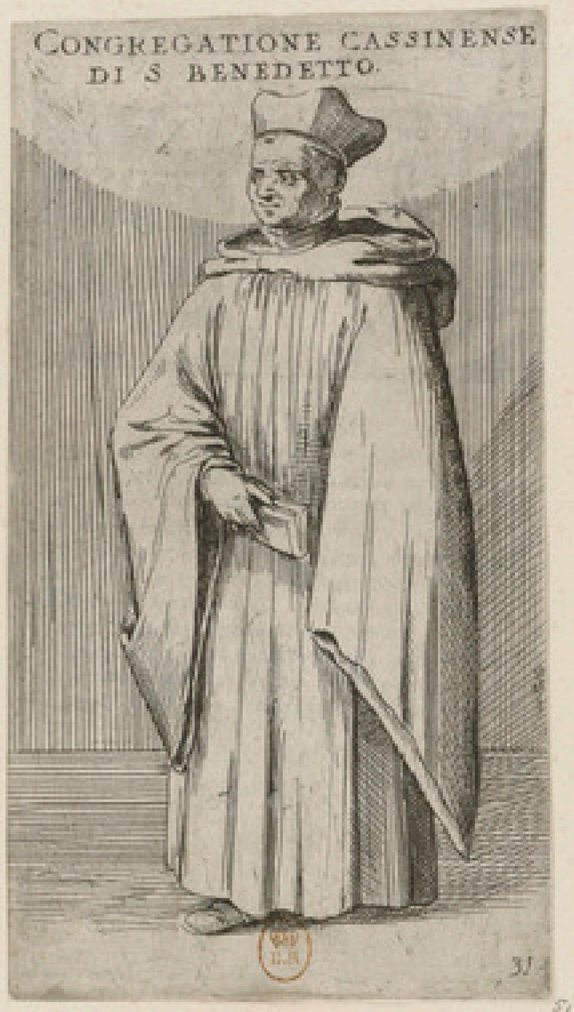
B.Ill.38,90 44
B.Ill.38,91 45
B.Ill.38,92 46

B.Ill.38,93 47

B.Ill.38,94 48

B.Ill.38,95 49

B.Ill.38,96 50



B.Ill.38,97 51

B.Ill.38,98 52

B.Ill.38,99 53

B.Ill.38,100 54

B.Ill.38,101 55

CROCIGERI DI PORTOGALLO

36

56

B. Ill. 38, 102

MONACI CLVNIACENSI DI S. BENEDETTO.

37

57

B. Ill. 38, 103

MONACI CAMALDOLENSI

38

58

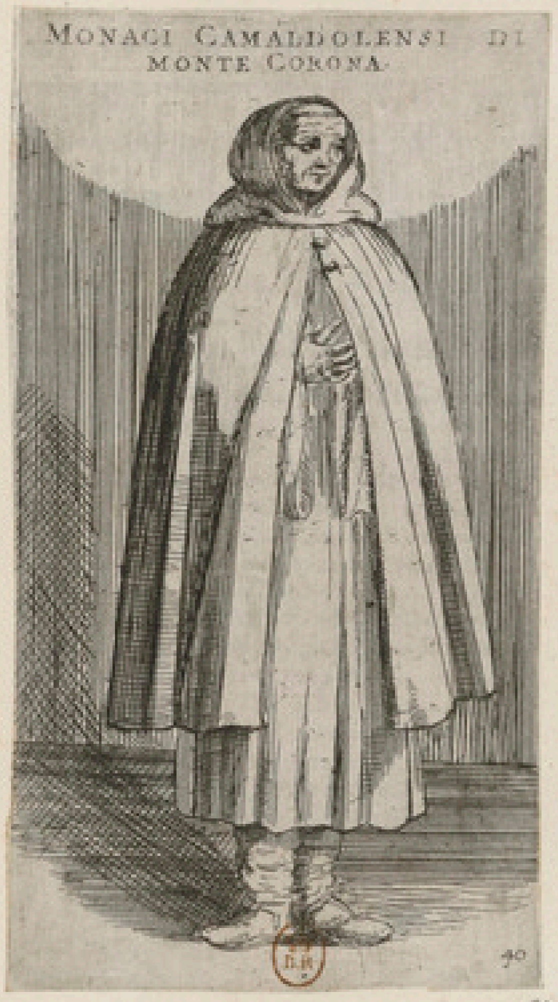
B. Ill. 38, 104

EREMO CAMALDOLENSE.

39

59

B. Ill. 38, 105


MONACI CAMALDOLENSI DI MONTE CORONA.

40

60

B. Ill. 38, 106

ORDINE. DI S.TO ANTONIO.

41

61

B. Ill. 38, 107

ORDINE DI S. GIO. CASSANO DELLA CONGREGATIONE LIRINENSE.

42

62

B. Ill. 38, 108

ORDINE DI S. BASILIO

43

63

B. Ill. 38, 109

ORDINE DI S. BASILIO. DI S. SALVATORE DI MESSINA.

44

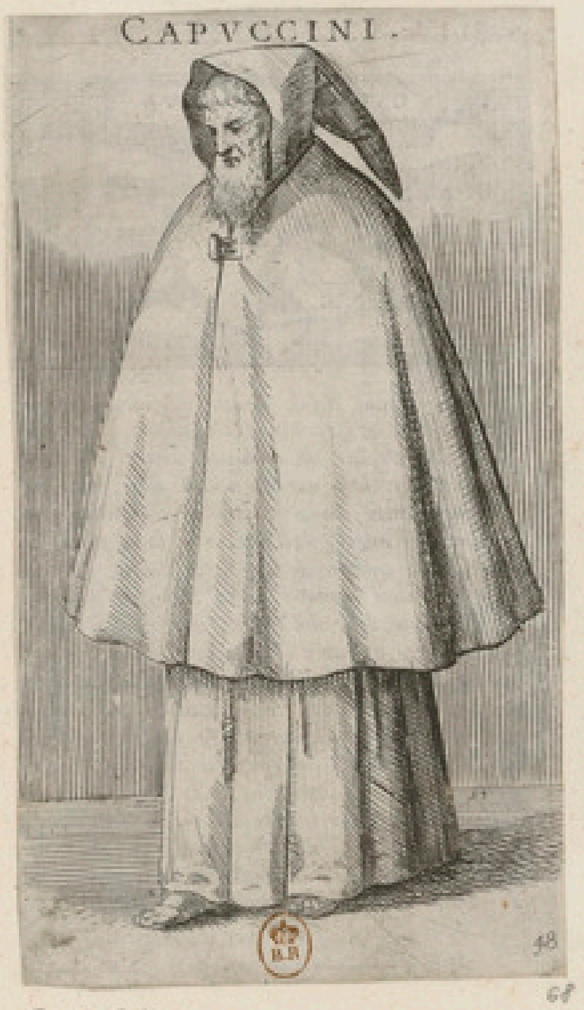
64

B. Ill. 38, 110

B.Ill.38,111 65

B.Ill.38,112 66

B.Ill.38,113 67



B.Ill.38,114 68

B.Ill.38,115 69

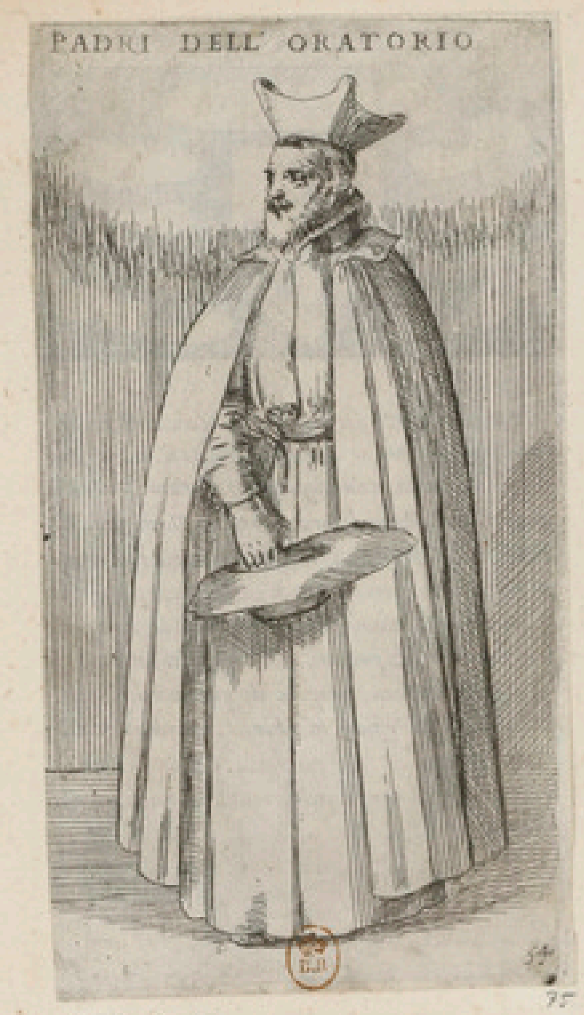
B.Ill.38,116 70

B.Ill.38,117 71

B.Ill.38,118 20

B.Ill.38,119 72

B.Ill.36,120 74



B.Ill.36,121 75

B.Ill.36,122 76

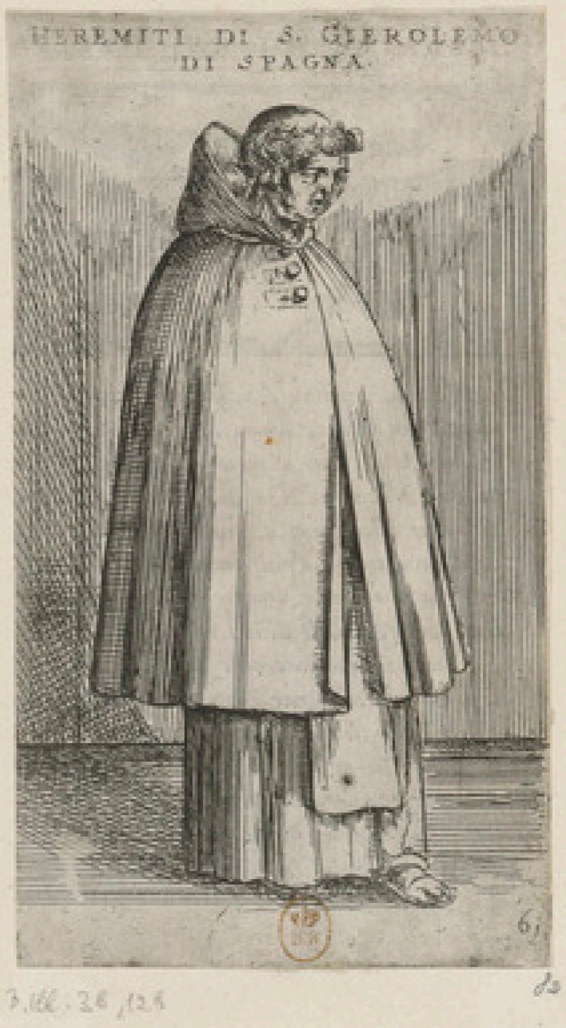
B.Ill.36,123 77

B.Ill.36,124 78

B.Ill.36,125 79

B.Ill.36,126 80

B.Ill.36,127 81



B.Ill.36,128 82

B.Ill.38,129

B.Ill.38,130

B.Ill.38,131

B.Ill.38,132

B.Ill.38,133

B.Ill.38,134

B.Ill.38,135

B.Ill.38,136

B.Ill.38,137

12
B.ill.-38, 138

13
B.ill.-38, 139

14
B.ill.-38, 140

15
B.ill.-38, 141

Exoritur dum Sol Elephas reuerenter adorat
Astrorum facies, Sydereosque Polos:

At uigil ecce Senex Superum sua Numina Sole
Et fugiente rogat. et redeunte colit.

16

DELLA

REGOLA, MISVRA, O SIMMETRIA DELLE TESTE

de gli Huomini, Donne, e Fanciulli.

Con alcuni generali auertimenti, & infallibili misure,

LE QVALI SERVIRANNO PER FORMAR ogni Testa di qual si uoglia grandezza.

LIBRO PRIMO.

INVENTATO, ET INTAGLIATO DA ODOARDO Fialetti Bolognese Pittore.

IN VENETIA, Appresso Giouanni Alberti. MDCIX.

Ad instantia di Giusto Sadeler.

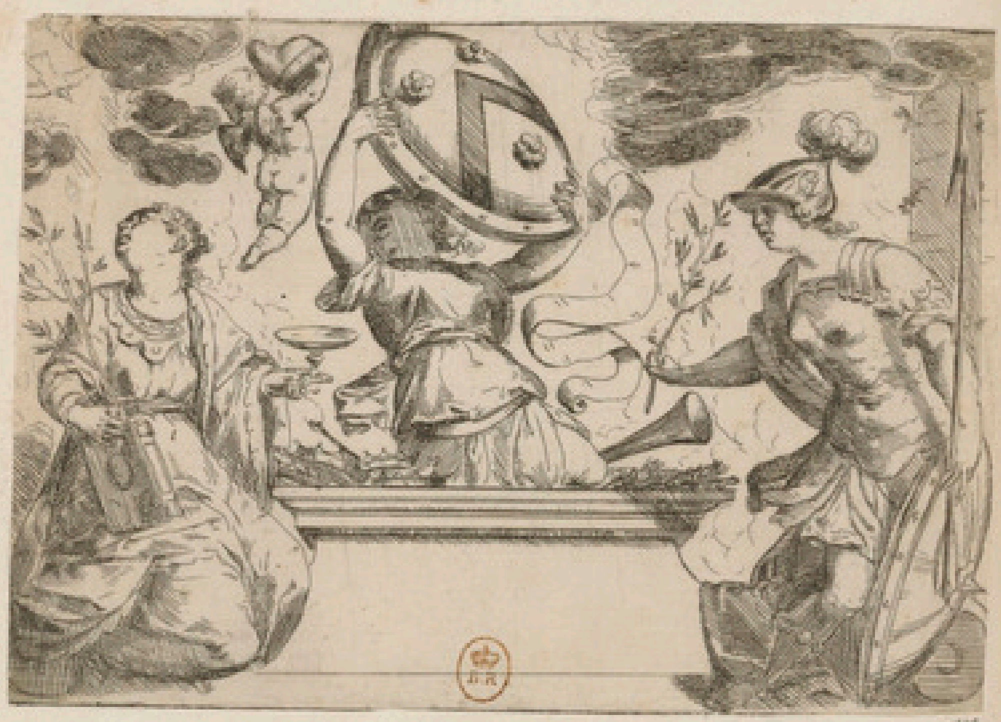
97

B.Ill.38,209
98
209

DELL' ORECCHIO, CAP. I.

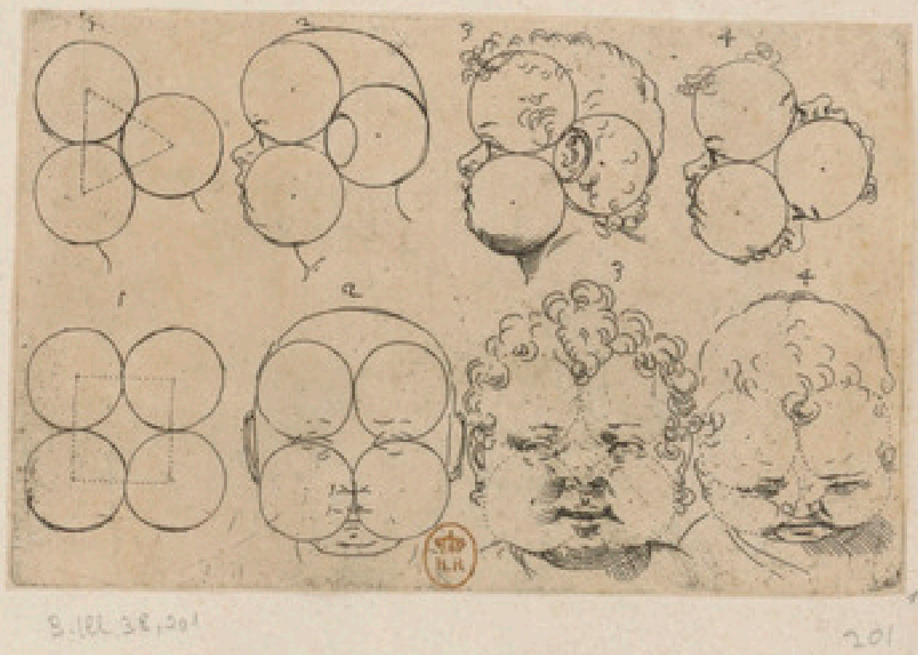
HAVENDOVI già dimostrato nell'altro primo mio Libretto, il modo di far l'orecchio per ogni verso & sito necessario, se bene non ho scritto di quello, è che all'hora non lo giudicai necessario per essere li tiri assai facili, & da se stessi pur intelligibili. Per questo non me ne son curato, perche mi pareua più necessario trattar cosa di maggior importanza. Ma poiche in questo libro voglio formar il giuditio de' principianti nella pittura, & ancora di quelli che non ne haueranno osseruato le regole, trattero prima dell'orecchio in un modo da me inuentato, ne mai più da altri scoperto. Volendo dunque formare l'Orecchio per questa via, fà bisogno prima formare vn ouato nel modo ch'io vi lo rappresento nella sua tauola, cioè al numero primo, ma farlo più perfetto, & facile che sarà possibile. In esso con quella methodo, & ordine ch'io vi dissegno, andarete leggiadramente giungendo i lineamenti di tiro in tiro, si come in ciascheduno ouato le vedete andar crescendo, sino al numero ottauo. Così imitando tutti quelli tiri & delineandoli nell'ouato da voi formato, vi riuscirà vnitamente l'orecchio fatto senza stento nè paura d'esser vscito fuori de i termini reali, & ragioneuoli dell'arte. Non ui seruirà solo quella regola nel formar l'orecchio di proportione corrispondente al naturale, ma ancora per formarlo con debita perfettione, & corrispondenza ad ogni grandissima testa, senza esserui alcuni errori riprehensibili, come sarebbe à dire, di troppo longhezza, curuatura schizo, o di smembrata, & sproportionata forma. Osseruando dunque le regole, non si darà occasione che'l volgo possi dire, come spesso occorre, che si uedono nell'opera scapate oltra modi disorbitanti, fatte senza termine ne ragione.

99



110

111
B.Ill.38,211
211

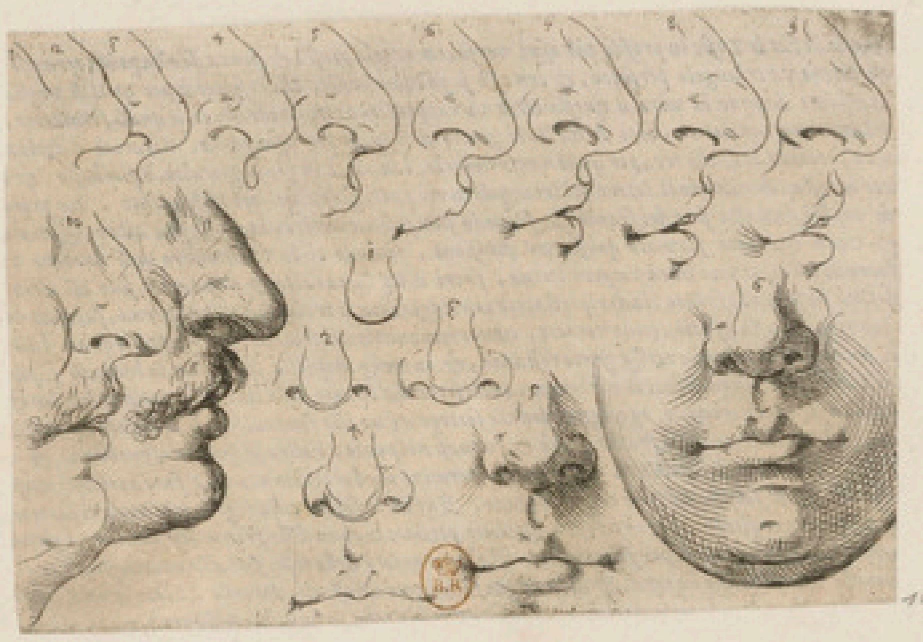


B.Ill.38,201
102
201

B.III.38,200

103

200



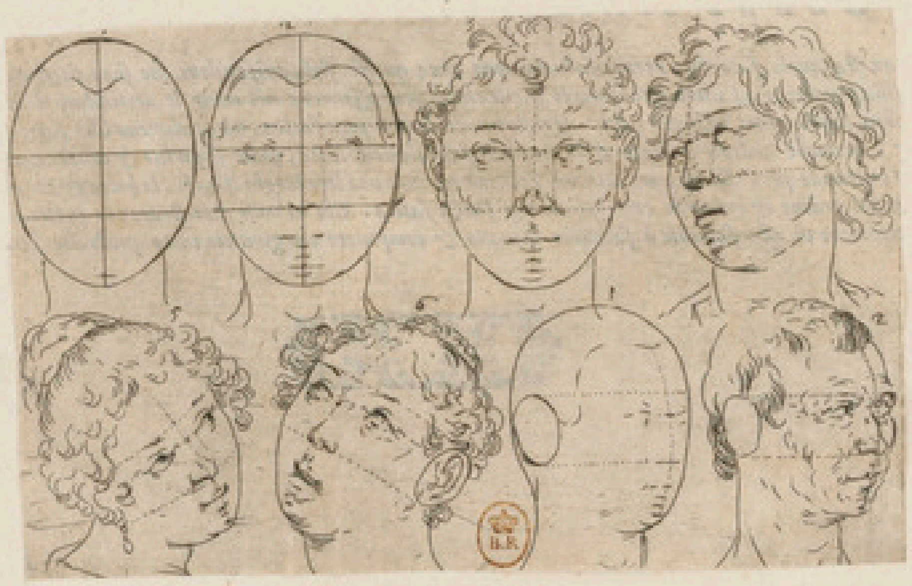
104

B.III.38,199

105

204

B.III.38,204



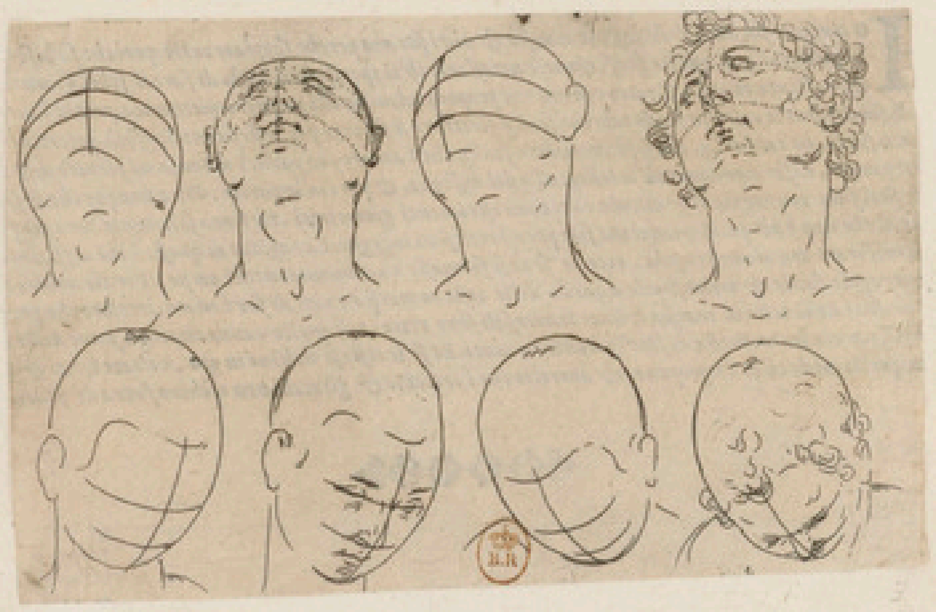
106

B.III.38,205

107

207

B.III.38,207



B.III.38,203

108

109

206

B.III.38,206

110

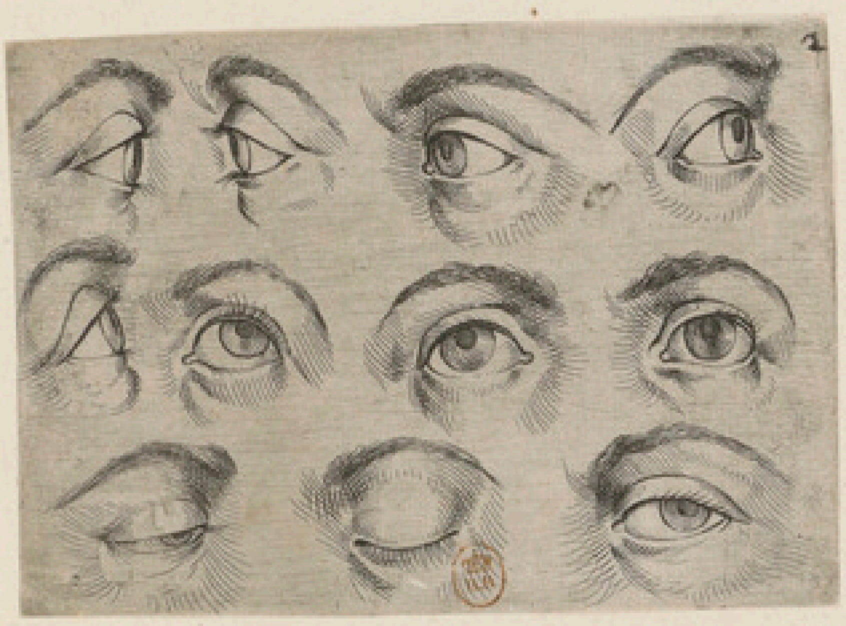
202

B.III.38,202

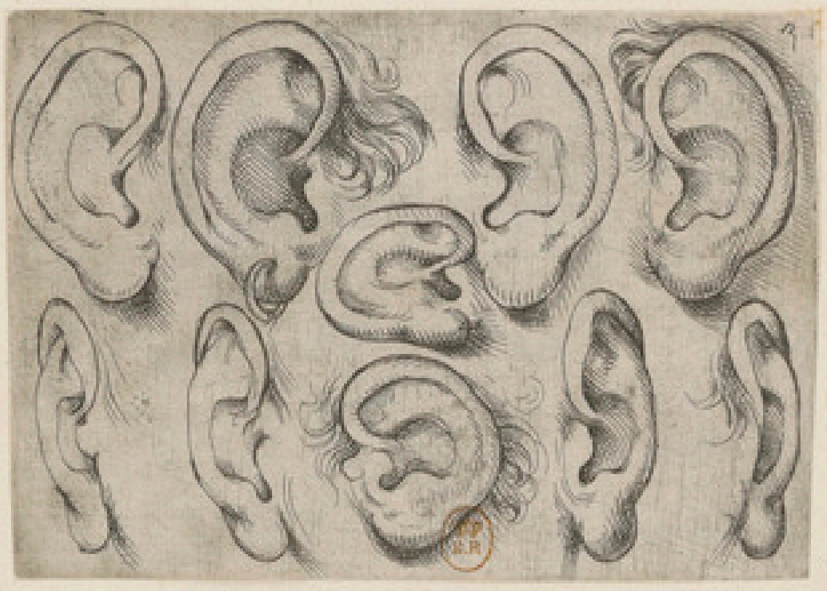
20

B. III. 38, 198
198

B. III. 38, 212
212



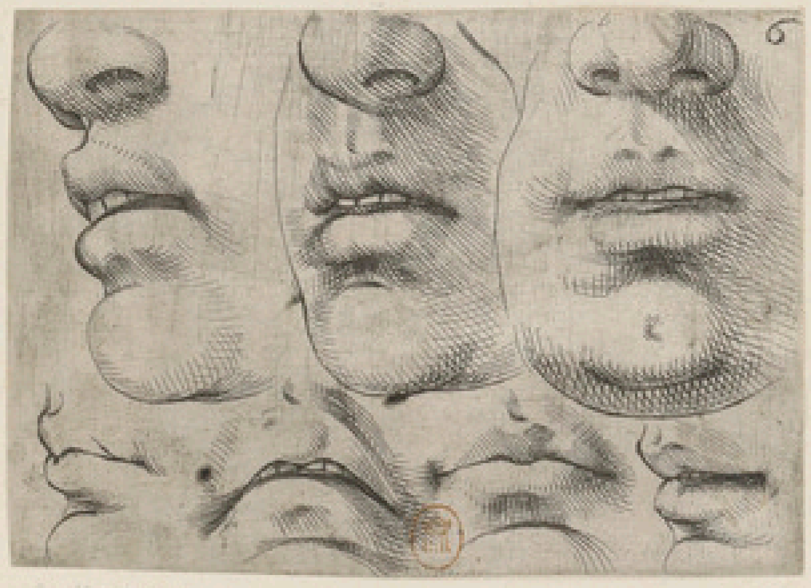
B. III. 38, 213
213



B. III. 38, 214
216

B. III. 38, 215
215

B. III. 38, 216
216



B. III. 38, 217
217

B. III. 38, 218
218

119

B.III.38,219 219

120

B.III.38,220 220

121

B.III.38,221 221

120

B.III.38,222 222

123

B.III.38,223 223

124

B.III.38,220 224

125

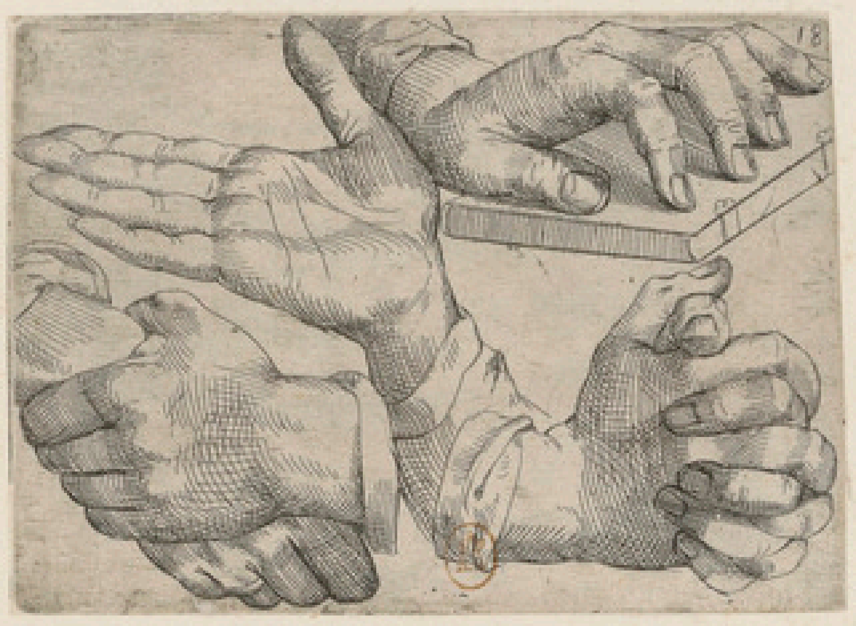
B.III.38,225 225

126

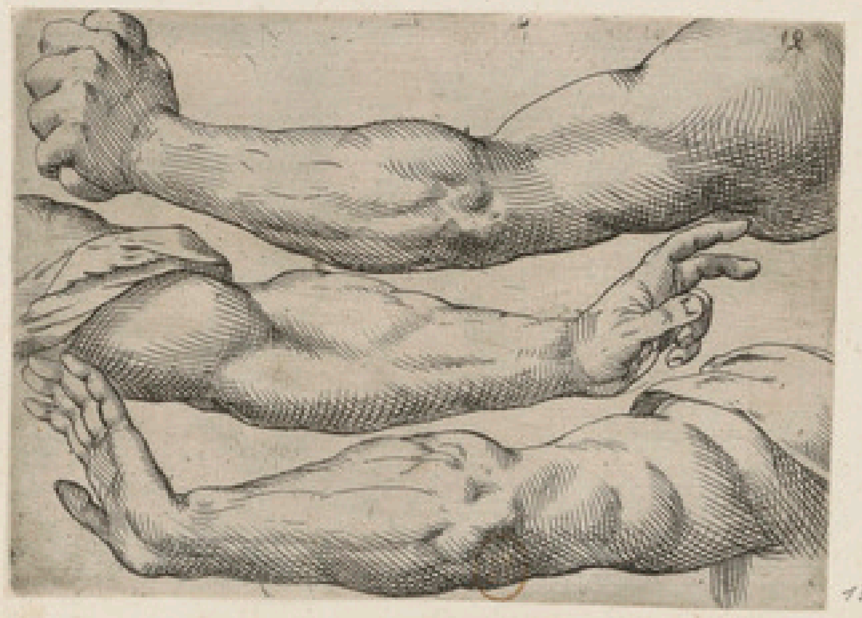
B.III.38,225 226

B.Ill.38.227 127 227

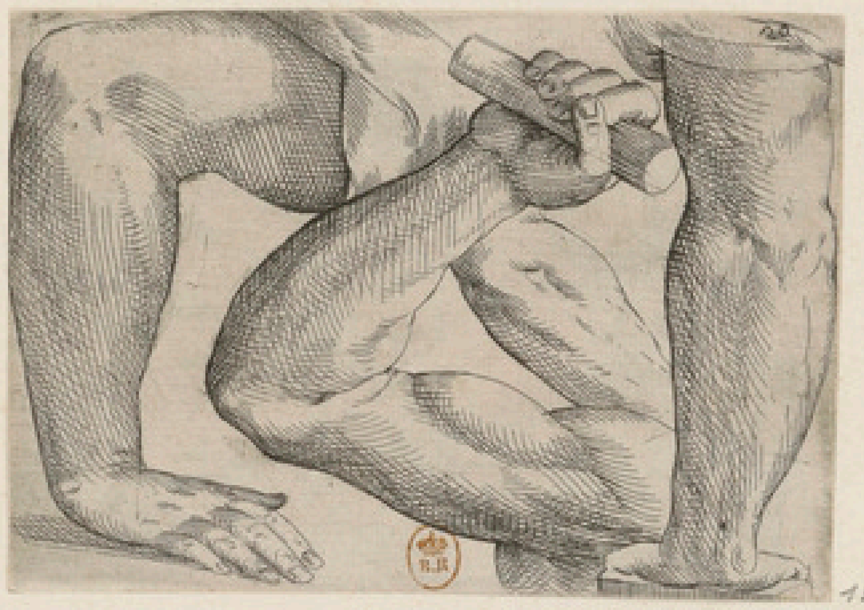
B.Ill.38.228 128 228



B.Ill.38.229 129 229



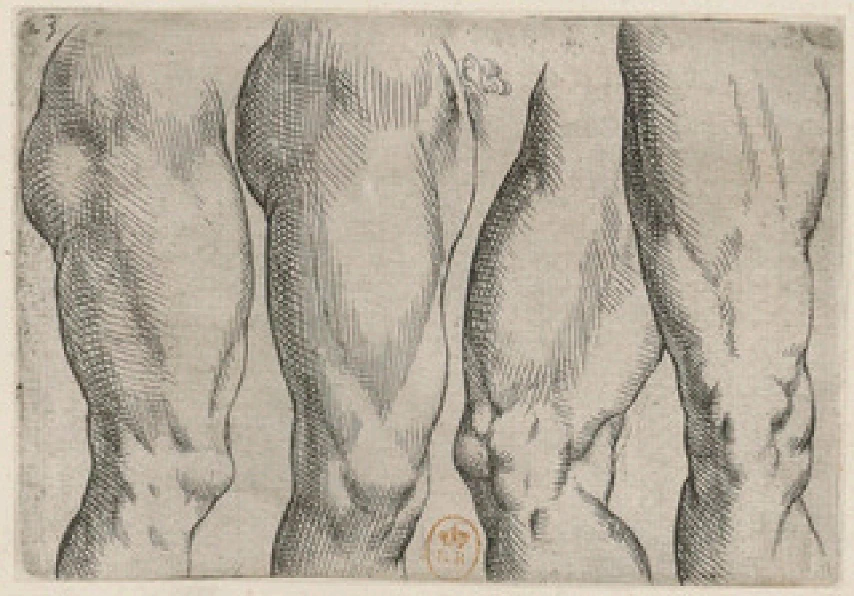
B.Ill.38.230 130 230



B.Ill.38.231 131 231

B.Ill.38.232 132 232

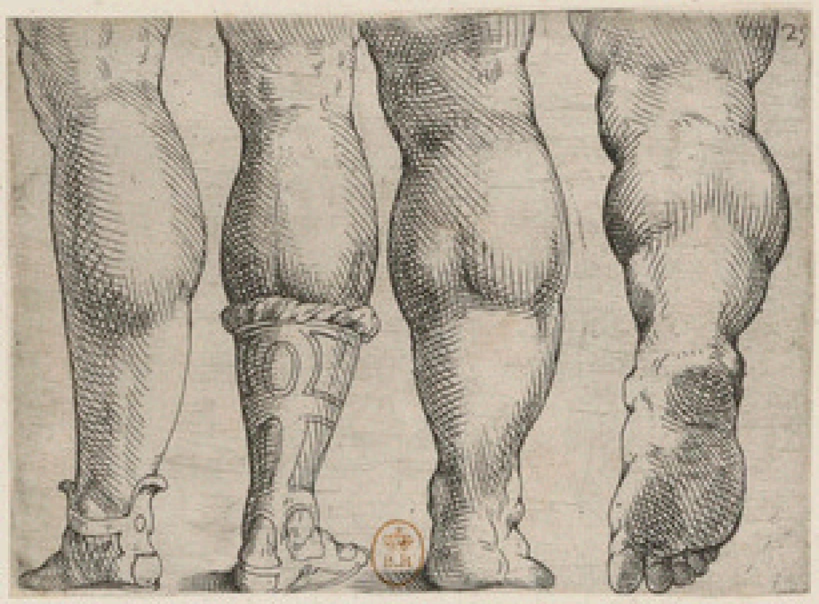
B.Ill.38.233 133 233



B.Ill.38.234 134 234

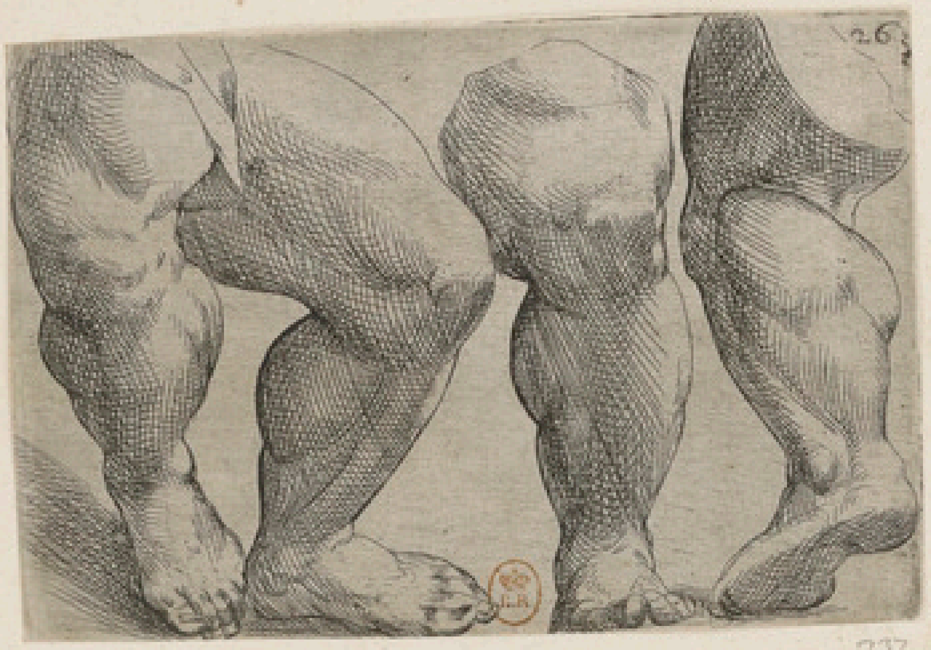
135
235

B.III.38,235



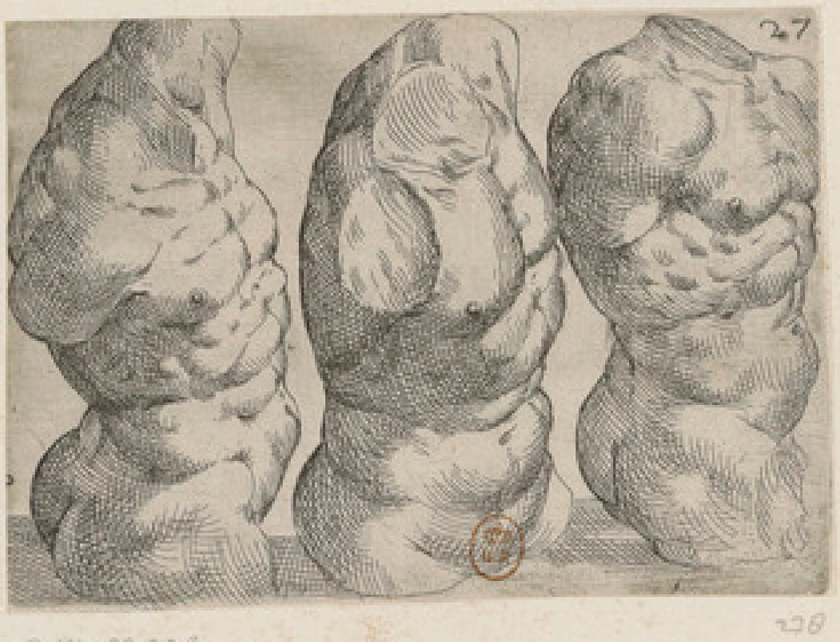
136
236

B.III.38,236



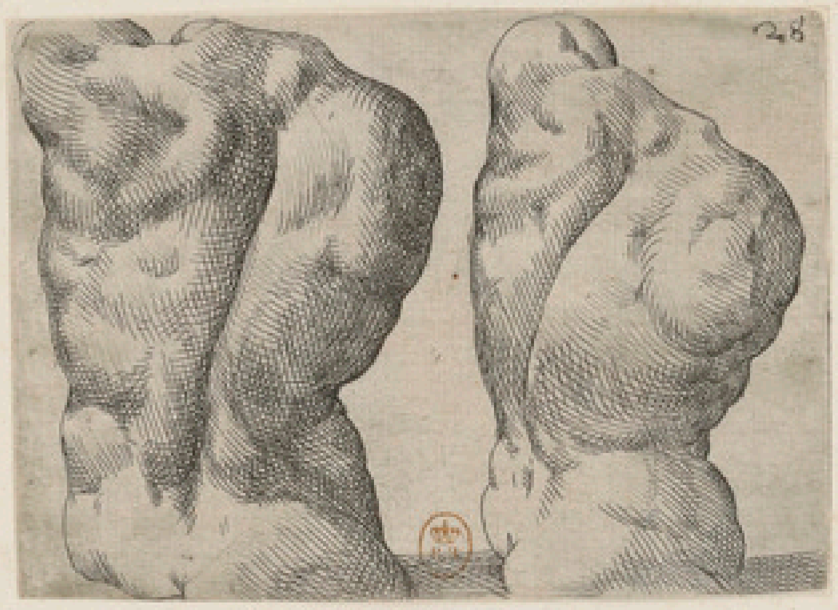
137
237

B.III.38,237



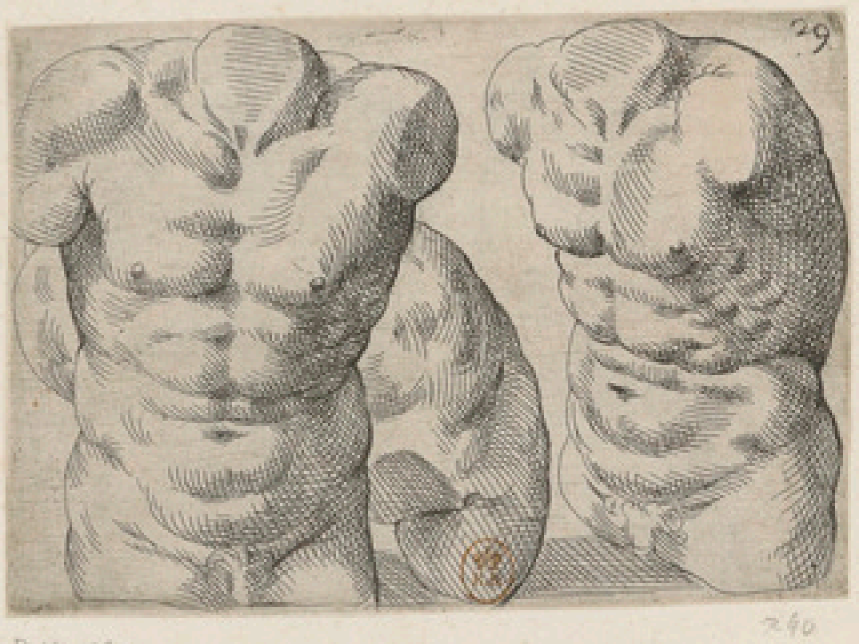
138
238

B.III.38,238



139
239

B.III.38,239

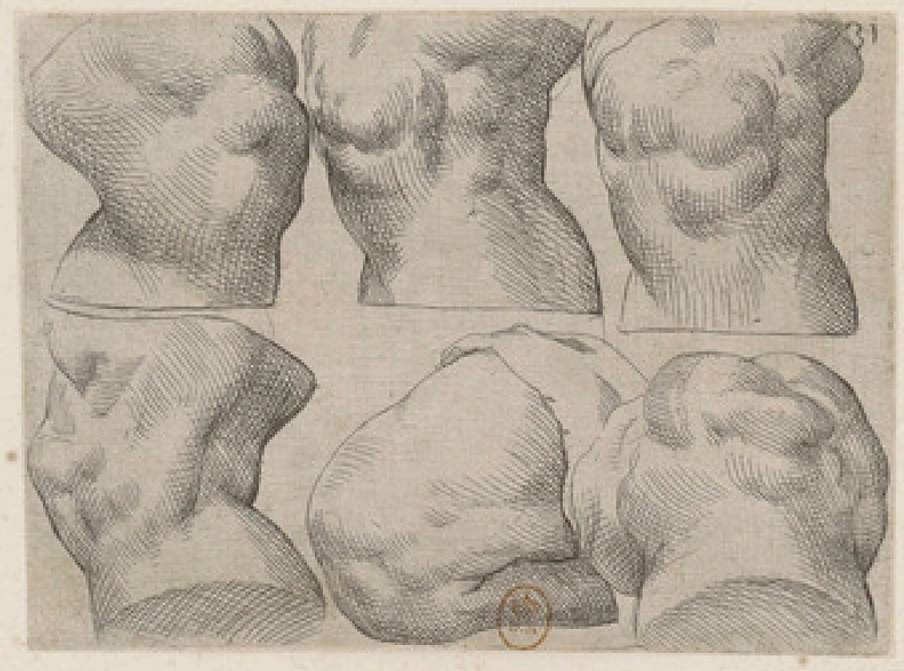


140
240

B.III.38,240

141
241

B.III.38,241



142
242

B.III.38,242

24

143

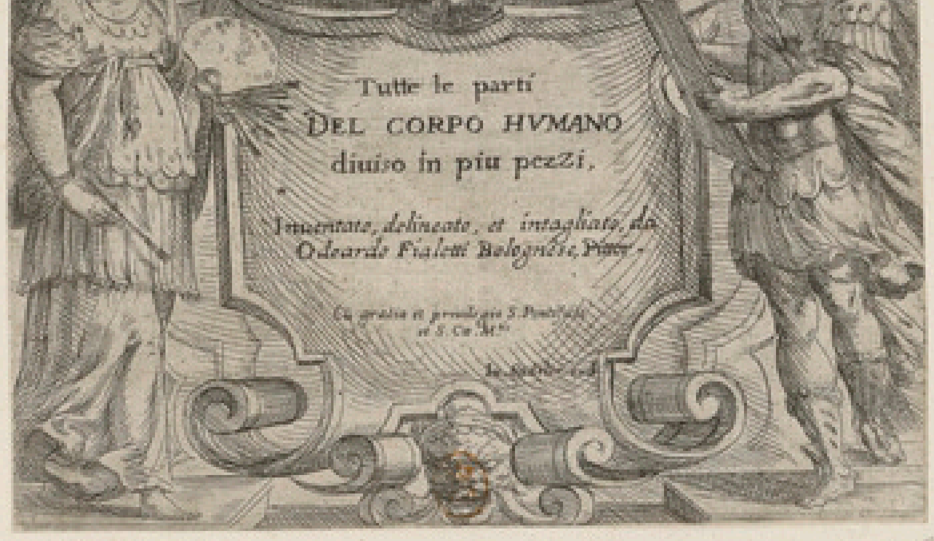
B. III. 38, 243

243

144

B. III. 38, 298

210



145

B. III. 38, 208

208

145

B. III. 38, 30

30

SCHERZI D'AMORE

ESPRESSI

DA

ODOARDO FIALETTI

PITTORE

In Venetia

B.Ue.38,5

SCHERZI
D' AMORE
Espressi da
ODOARDO FIALETTI
AL MAGNANIMO
et Ill.^mo Sig.^r Sig.^r il Sig.^r
BARON ROOS

B.Ue.38,6

Tolto dal l'aureo stral, credei sicura
Baciarti, o figlio, il miniato labro,
Ma da lui porto pena assai piu dura

B.Ue.38,7

Queste neui animate, ahi quali, ahi quanti
Destan ne petti altrui uoraci ardori
Posi ben tu, ma non han posa i Cori

B.Ue.38,8

Non son quei Baci, con che Amor contende
Con la uezzosa Madre, à cui si stringe,
Aura è crudel che mortal foco accende

B.Ue.38,9

Con eburneo stromento il bel Crin d'auro
T'abbella, Amor la Genitrice, e à lei
(Empia mercede) hor tu prepari homei.

B.Ue.38,10

Finge, non dorme Amor, ei si piu fieri
Fa i danni altrui, Venere stessa il proua
Che posa, e nel posar posa non troua.

B.Ue.38,11

Ben hà zoppo del pari il piede, e il senno
Vulcan, che al picciol figlio à gli altrui mali
Tanto di tempre rie fabrico strali.

B.Ue.38,12

Per quegli Archi, onde scocchi à miei uguali
Dardi, ten prego, hor tu mi rendi il mio;
Senza cui porto in uan gli acuti strali.

B.Ue.38,13

Quanto uersi piu pianto, io men mi piego
Temerario Fanciullo al male auezzo
Che si che si c'hoggi quelle armi i spezze

B.Ue.38,14

Son facili di sdegno i fieri colpi,
Onde sen duole Amor, ma s'ei t'assalle,
Fien ferite di mã piaghe di strale.

B.Ue.38,15

Per troppo uechiato in uan Venere, incolpi
Amor, se in uano à lui tu bendi i lumi.
Che fien piu crudi, hor ch'egli è cieco, i colpi.

B.Ue.38,16

26

B.Ill.38,18 159 18

B.Ill.38,33 160 33

B.Ill.38,17 161 17

162

N

163

B. XI 26, 19

19

164

copie inversée

d'ap. Augustin Carrache

165

d'ap. Aug. Carrache

166

copie inversée

167

d'ap. Aug. Carrache.

168

copie inversée

d'ap. Aug. Carrache.

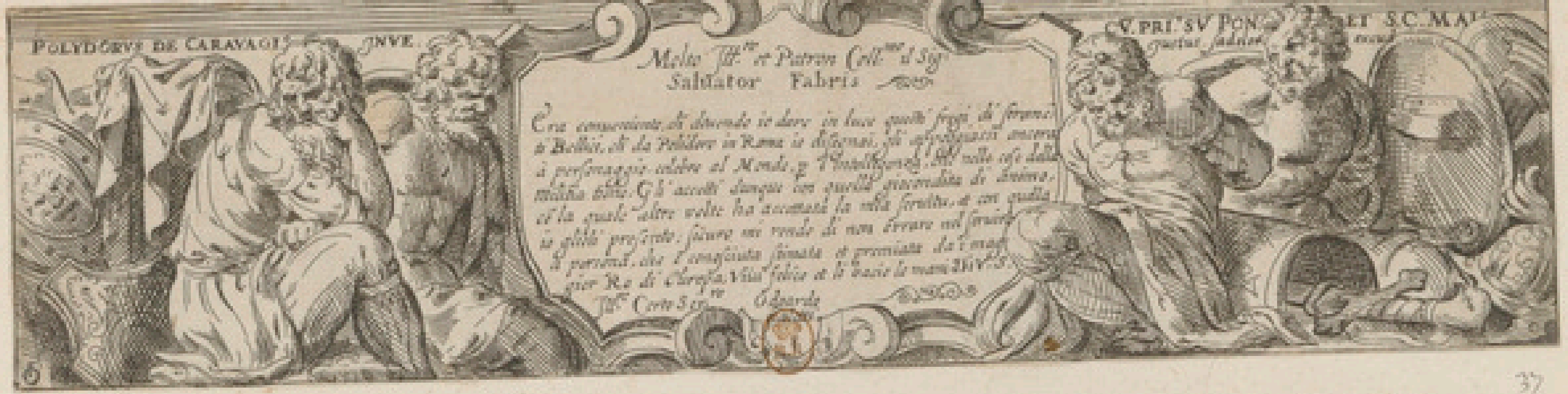
169

d'ap. Aug. Carrache

170

d'ap. Aug. Carrache.

28



171
B.Ul.38.37
37

172
B.Ul.38.21
21

173
B.Ul.38.40
40

174
B.Ul.38.22
22

175
B.Ul.38.42
42

176

38

B.III.38,38

177

20

B.III.38,20

178

41

B.III.38,41

179

23

B.III.38,23

180

39

B.III.38,39

30

B. III. 38. 24

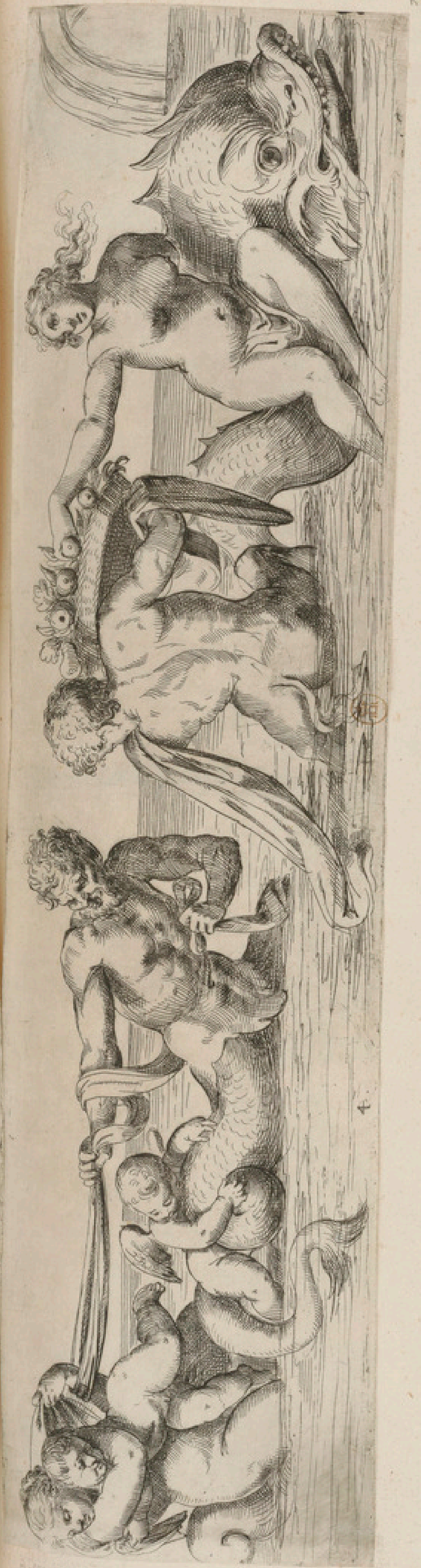
24

B. III 38, cette pièce manque

Bartsch 17, p. 272, n. 25

25

B. III. 38, 25

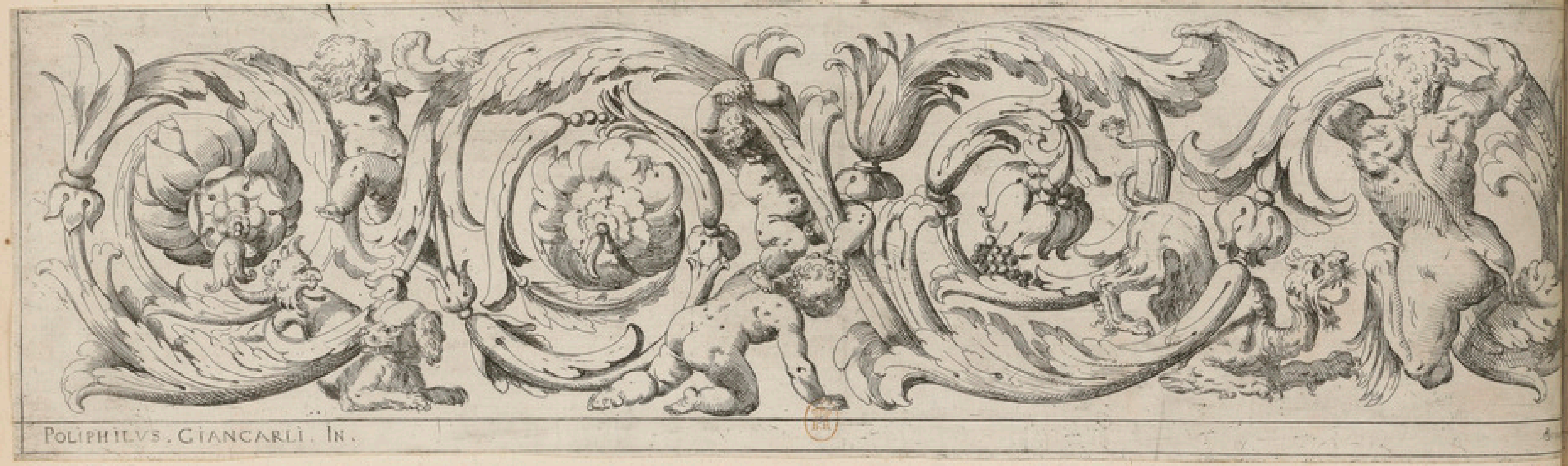


B.III.38,28 28

B.III.38,26 29

B.III.38,29 26

B.III.38,V53



B.III.38,55

B.III.38,61

189 58

B.III.38,56

190 56

B.III.38,56

191 60

B.III.38,60

54

B. III. 38. 54

65

E. III. 38. 64

59

B. III. 38. 59

64

B.III.38.64

62

B.III.38.62

63

B.III.38.63

198

57

B.XXI.38,57

199

B. XVI (p. 207). 67 200

201

B. C. f.
B. 122. 38, 50

50

38

202

B.III.38,48 (c.p.)

48

201

B.III.38,45 (c.p.)

45

204

B.III.38,43 (c.p.)

49

205

B.III.38,46 (c.p.)

46

206

44

B.III.38,144 (c.p.)

207

B.III.38,147 (c.p.)

47

208

51

B.III.38,51 (c.p.)

209

B.III.38,52 (c.p.)

52

40

210

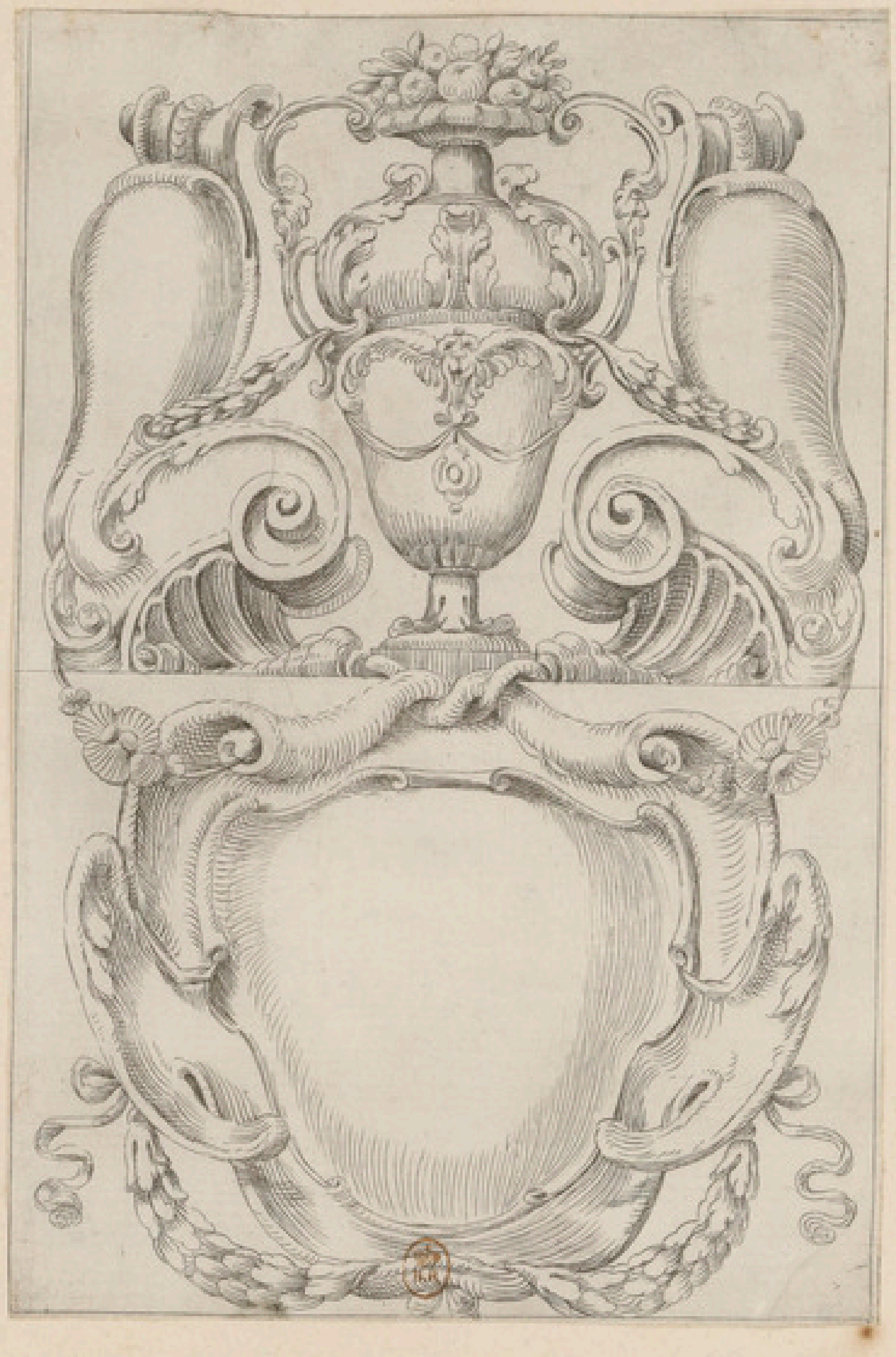
Ambroise Brambilla

BREVE
CONCETTO D'VN
TRAVAGLIATO AM:
ANTE NELLE PENE
D'AMORE
Se' la faccia amorosa, alma serena,
Dal petto mio la fiāma non amorta.
Lasso morrò, che rio travaglio e pena
Amor gran tempo homo mortal non porta.
Pace anchor spera l' cor, se' la catena
Rotta mi fia da la mia vera scorta
Che sola di cor amo, sol per l'orme
Ch' osserva ogni hor de la gran Dea Triforme

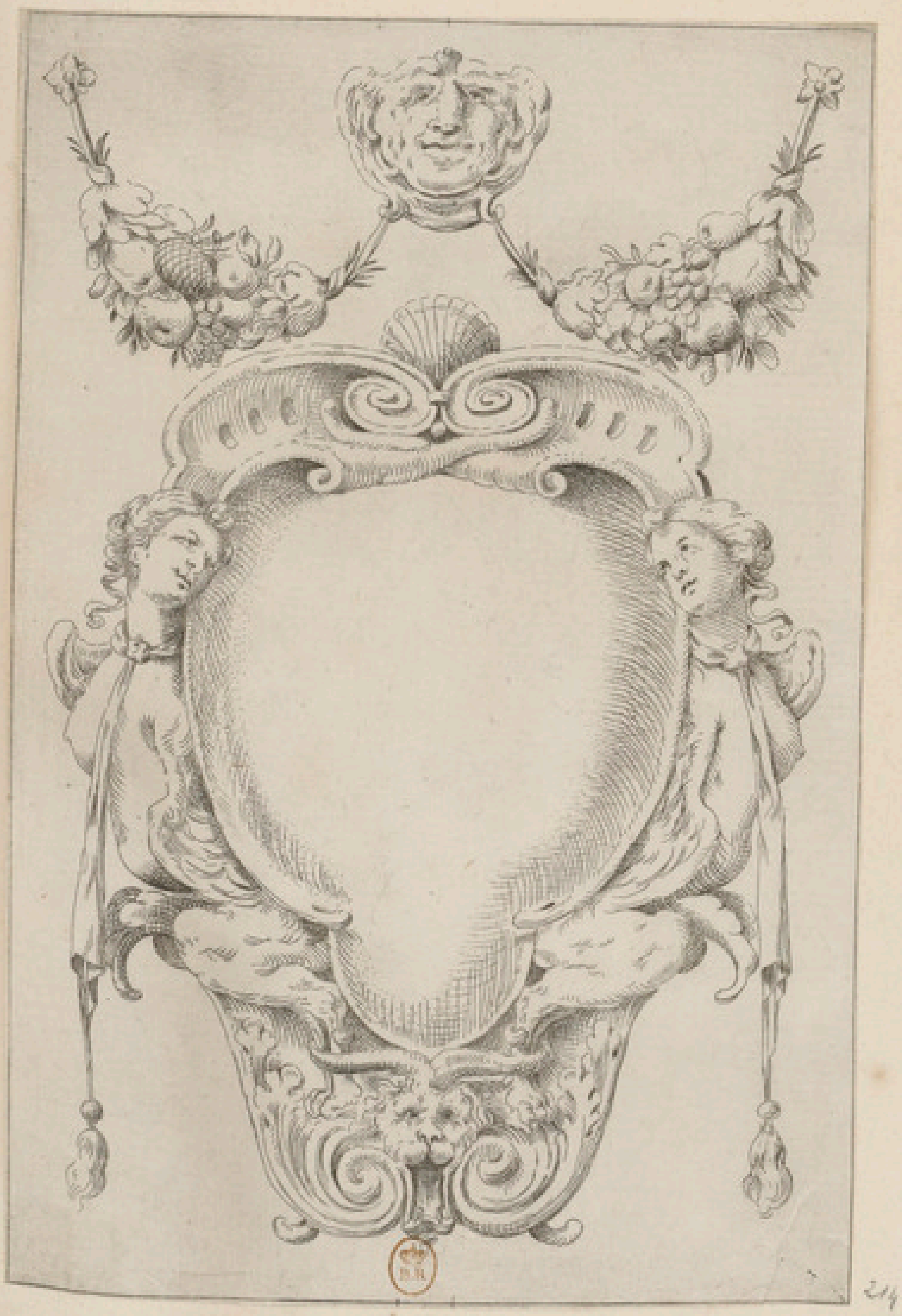
211

Septante trois pièces gravées par Crivelli
Retirées en Janvier 1817 pour être jointes
à l'œuvre de ce graveur

212



213



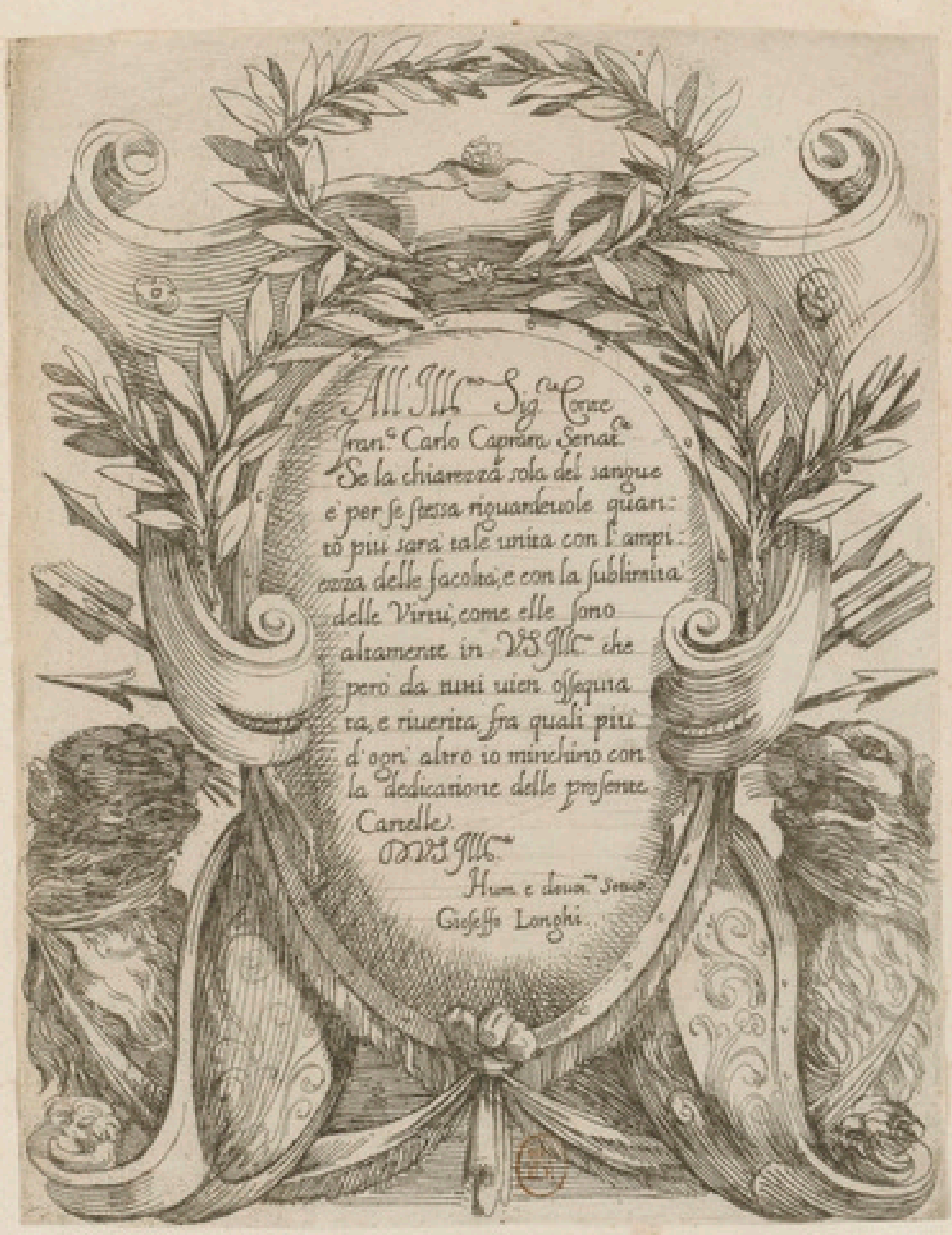
214

215

fin

216

217



218

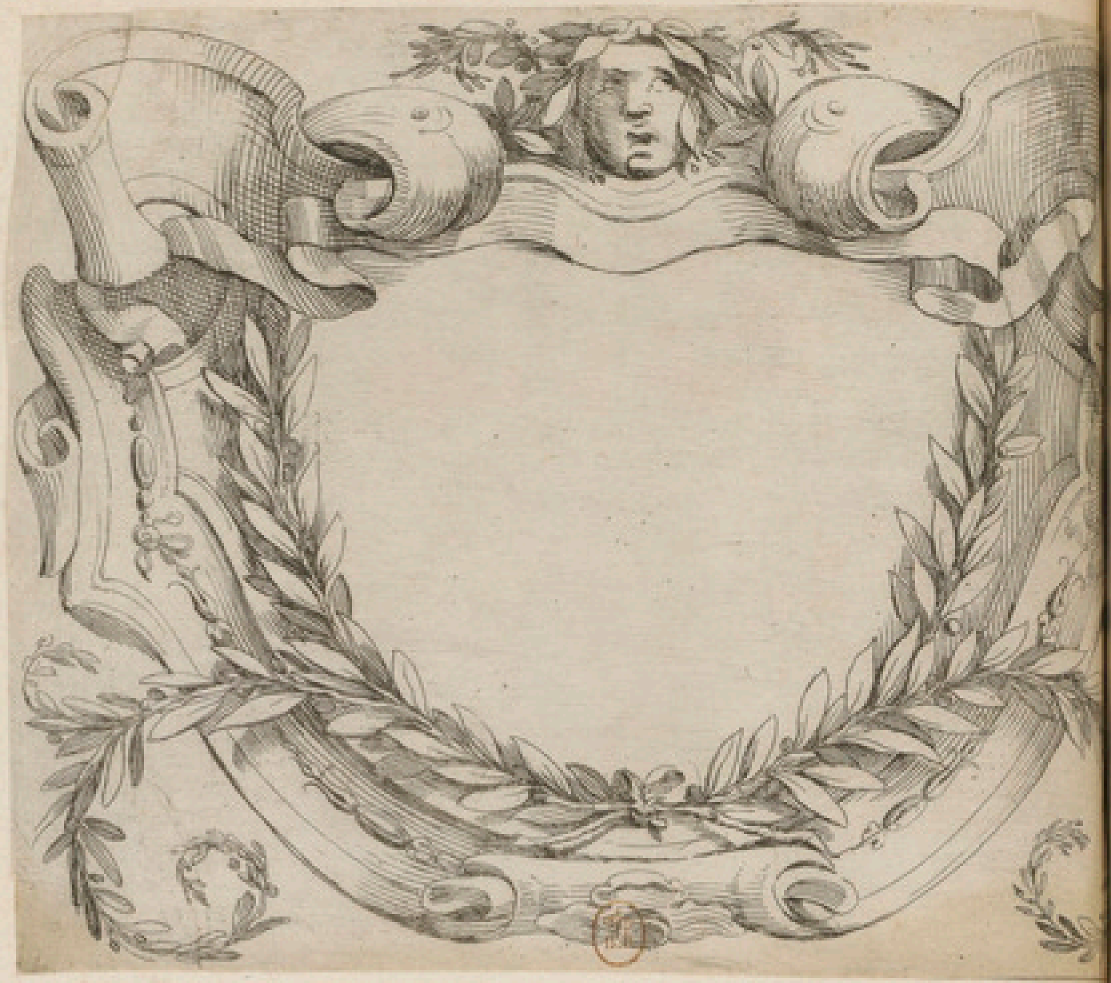
219

220

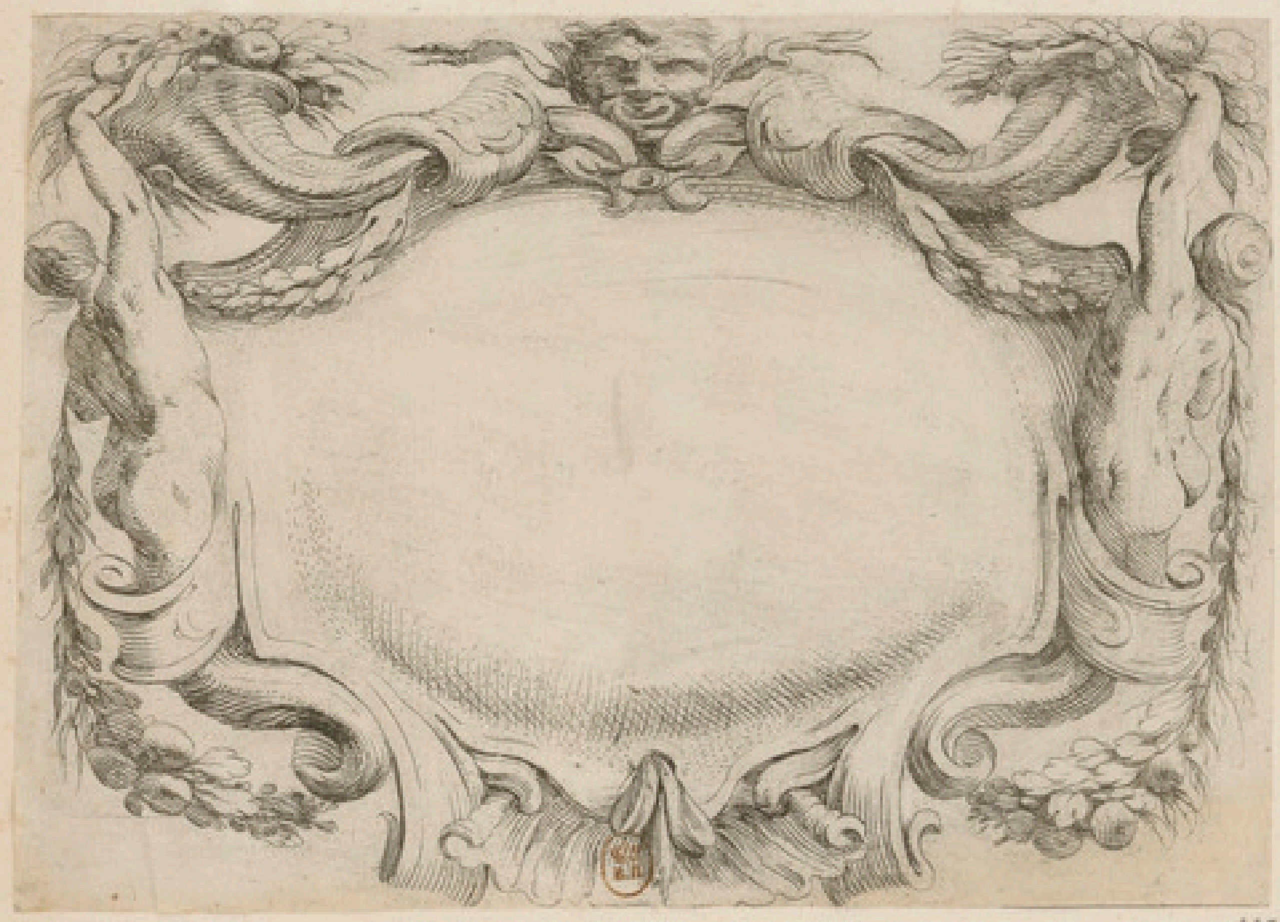
221

222

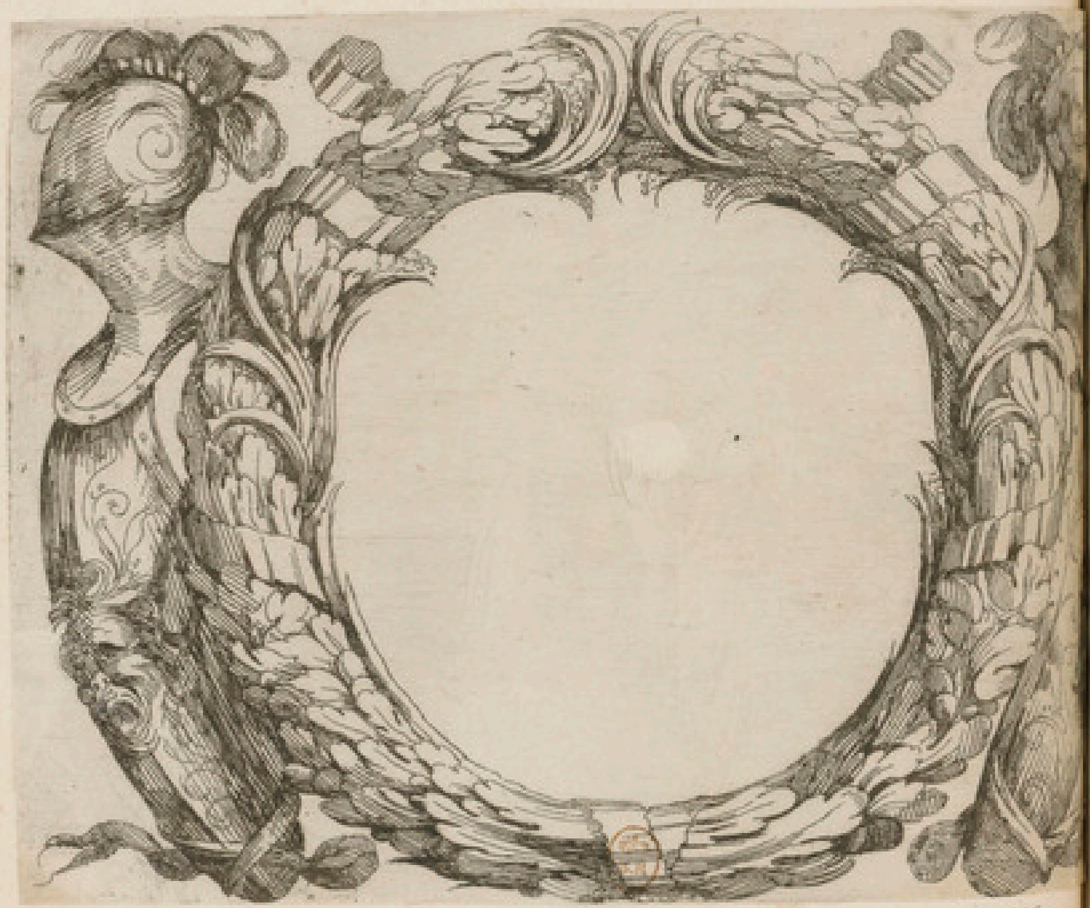
223



224



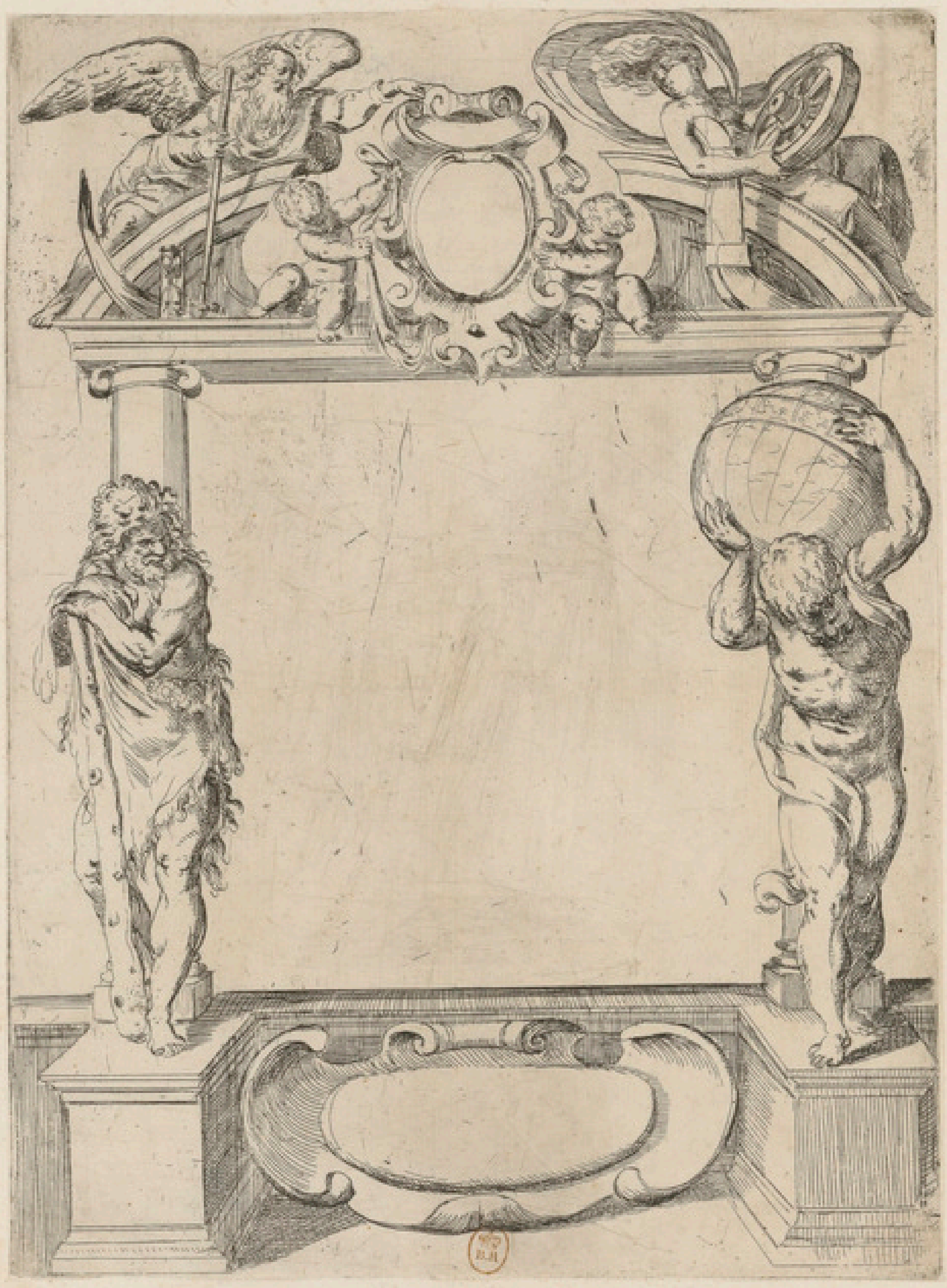
225



226

227

228



229

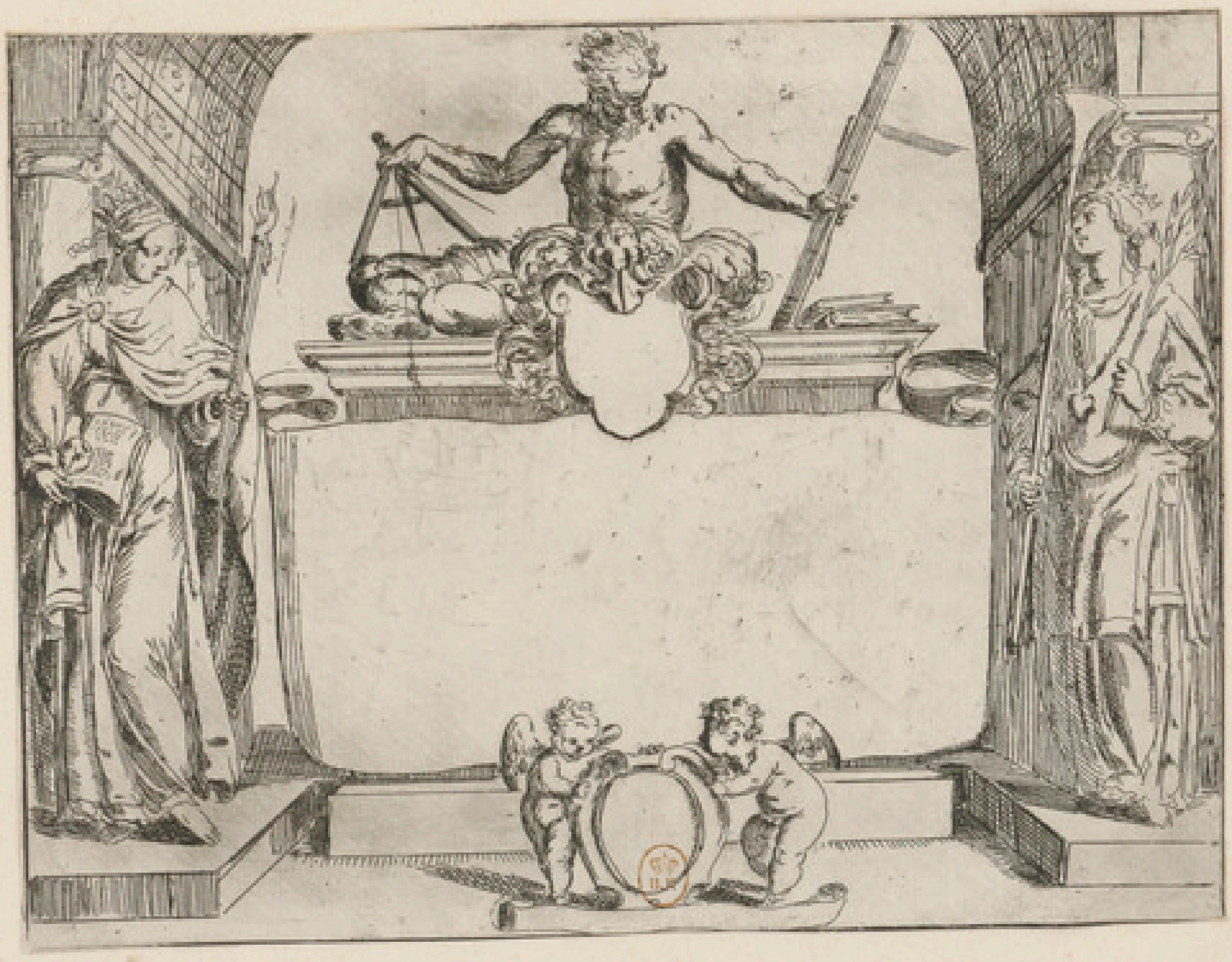
Noua Racolta di Fiori cauati da Naturale
Dati in luce
Per Gio Domenico de Rossi
Alla Pace in Roma
1645
1
Con Licenza de Superiori

220

231

32

O. Fialetti.
B. XVII. 38. 32



212

Transportés à l'œuvre de Ribera
dit l'Espagnolet

88

4921

98

400

[2]

OD·FIALETT
POL·ZANCAR
OS·M.
ESPAGNOL

GIO·FR.
GRIMALDI
SALVATOR
ROSA.

Bd
18